

# Manifestes en série

## Scénario pédagogique

Par Louise Sarrasin, enseignante  
Commission scolaire de Montréal (CSDM), Montréal, (Québec)

### Objectif général

Permettre à l'étudiante ou à l'étudiant de comprendre les grands enjeux de la société québécoise liés à une perspective mondiale, afin qu'elle ou qu'il puisse contribuer, en accomplissant des gestes à sa portée, à la recherche de solutions réalistes et efficaces à divers problèmes collectifs.

### Public cible

Étudiants de 15 à 20 ans.

### Domaines d'apprentissage

Arts et culture  
Langues  
Sciences sociales

### Films nécessaires à la réalisation du scénario pédagogique

La série de huit documentaires *Manifestes en série* (48 min par vidéo).

### Résumé du scénario pédagogique

Ce scénario pédagogique fait voir aux étudiants que les enjeux sociaux sont étroitement liés à ce qui se passe ailleurs sur la planète et que tous les peuples sont interdépendants. En particulier, il les amène à réfléchir sur huit grands dossiers : agriculture, transport, culture, éducation, santé, alimentation, économie et ressources. Grâce au visionnement des documentaires de la série *Manifestes en série* du cinéaste Hugo Latulippe, les étudiants découvrent les solutions concrètes que des gens et des organismes proposent au quotidien pour tenter de résoudre les divers problèmes de la société québécoise. Ils constatent également que le cinéaste et son équipe ont volontairement choisi le genre du « manifeste » pour donner la parole à ces personnes et prendre position. Ultimement, ce scénario leur fait comprendre que les membres d'une communauté doivent se mobiliser afin de trouver collectivement et individuellement des solutions aux problèmes communs.

### Amorce et activité préparatoire : Des enjeux manifestes!

Durée approximative : 60 minutes.

Dans un premier temps, expliquez aux étudiants que vous désirez leur faire acquérir une meilleure compréhension des enjeux qui se posent à l'heure actuelle à la société québécoise. Mentionnez que le visionnement de certains manifestes de la série d'Hugo Latulippe et de son équipe leur donnera l'occasion de réfléchir à quelques-uns de ces enjeux, d'en discuter et de voir comment ils peuvent participer, chacun selon leurs capacités, à la recherche de solutions. Présentez brièvement le thème de chaque manifeste.

**Étape 1 :** Avant de procéder au visionnement, demandez aux étudiants de dire ce qu'ils savent du « manifeste » en tant que genre cinématographique ou littéraire.

**Étape 2 :** Visionnez avec les étudiants les premières minutes d'un des manifestes (du début à environ 1 min 10 s), afin qu'ils découvrent la manière dont le cinéaste et son équipe ont introduit le sujet

(l'introduction est la même pour chacun des manifestes). Recueillez leurs premières impressions. En particulier, amenez-les à réagir à la parole du cinéaste à la fin de cette introduction : « Nous sommes nombreux à rêver de la chute de l'Amérique. »

**Étape 3 :** Demandez aux étudiants de se regrouper en huit équipes, soit une par dossier de la série *Manifestes en série*. Pour faciliter le travail, il est recommandé de donner un rôle à chaque membre de l'équipe (voir la note 1). Puis, attribuez à chaque équipe un dossier qu'elle devra approfondir, afin de le présenter ultérieurement aux autres équipes. Demandez aux étudiants de partager ce qu'ils savent déjà sur le dossier qui leur est confié : problèmes qui se posent, solutions possibles, porte-parole connus, etc.

**Étape 4 :** Invitez les étudiants à consulter les médias, au cours de la semaine, pour s'informer sur le sujet et noter le traitement médiatique qui en est fait.

## **ACTIVITÉ : Un engagement manifeste**

Durée approximative : 2 périodes de 120 minutes

### **PÉRIODE 1 : DÉCOUVRIR UN ENJEU**

Durant cette période, chaque équipe va analyser les problèmes liés à l'enjeu que présente un des manifestes et prendre connaissance des solutions que certaines personnes ou organisations proposent d'y apporter. Chaque étudiant aura à se situer par rapport à cet enjeu.

**Étape 1 :** Amorcez l'activité par une discussion sur les découvertes que vos étudiants ont faites au cours de la semaine sur leur dossier. Vous pouvez leur poser les questions suivantes :

- Quels médias avez-vous consultés au cours de la semaine? Que vous ont-ils appris sur l'enjeu qui est au cœur de votre dossier?
- Comment les problèmes liés à cet enjeu sont-ils présentés? Est-ce que des pistes de solution sont proposées? Si oui, ces solutions sont-elles réalisables, selon vous?
- Quelles personnes ou quels organismes sont cités?
- Quel est votre intérêt pour cet enjeu? Quelles actions avez-vous déjà accomplies en regard de cet enjeu?

Invitez ensuite les porte-parole des différentes équipes à résumer brièvement leurs échanges et à écrire, sur une feuille de bloc de conférence, les problèmes relatifs à leur dossier ainsi que les solutions possibles.

**Étape 2 :** Remettez à chaque équipe l'un des huit documentaires afin qu'elle le visionne. (voir la note 2). Distribuez également la grille d'analyse (fournie en annexe), qui devra être remplie à la fin du visionnement. Cette étape permettra aux étudiants de circonscrire les enjeux présentés et de prendre connaissance des solutions apportées par les gens interviewés dans le documentaire. Veillez à accorder aux étudiants suffisamment de temps pour effectuer cette étape.

**Étape 3 :** Invitez les porte-parole des différentes équipes à présenter brièvement à la classe l'enjeu qu'ils ont analysé.

### **PÉRIODE 2: RÉFLÉCHIR, DISCUTER ET AGIR!**

Durant cette période, les étudiants auront l'occasion de découvrir un second manifeste. Par la suite, la mise en commun de leur travail leur permettra d'avoir une vision de l'ensemble des enjeux.

**Étape 1 :** Remettez à chaque équipe une seconde vidéo de la série, afin qu'elle la visionne et qu'elle remplisse la grille d'analyse. Assurez-vous que les étudiants disposent d'assez de temps pour effectuer cette étape.

**Étape 2 :** Demandez à chaque équipe de comparer les deux documentaires visionnés, à l'aide de leur grille d'analyse et des questions suivantes :

- Quelle était l'intention du cinéaste et son équipe, selon vous, lorsqu'ils ont choisi de produire huit documentaires sous forme de manifestes?
- Certaines images et certains textes narratifs sont communs à ces deux documentaires. Lesquels? Selon vous, pourquoi le cinéaste et son équipe ont-ils choisi ce procédé? Quel en est l'impact?
- Parmi les dossiers présentés, lesquels vous touchent le plus? Pourquoi?
- Parmi les solutions proposées dans ces documentaires, lesquelles vous semblent réalisables?

**Étape 3 :** Invitez maintenant chaque équipe à aller rejoindre une autre équipe (*voir la note 3*). Demandez à chacune de présenter le sujet du documentaire qu'elle a visionné et de résumer les problèmes soulevés ainsi que les pistes de solution proposées.

**Étape 4 :** En grand groupe, faites un bilan des discussions. Demandez au secrétaire de chaque équipe d'inscrire, sur une feuille de bloc de conférence, les principaux problèmes soulevés et quelques-unes des solutions apportées. Invitez les étudiantes et étudiants à comparer ces données à celles qui ont été recueillies au cours de leur consultation des médias, afin qu'ils se fassent leur propre opinion sur le sujet.

**Étape 5 :** Pour aider vos étudiants à approfondir la nature cinématographique du projet, posez-leur les questions suivantes :

- Quelles différences et quelles ressemblances voyez-vous entre *Manifestes en série* et un reportage? Comment qualifieriez-vous l'approche formelle du cinéaste et de son équipe dans *Manifestes en série* quant au son? au texte? à l'image? De quelle manière cette approche nous informe-t-elle sur les intentions du cinéaste et de son équipe? Donnez des exemples pour illustrer votre propos.

**Étape 6 :** Clore l'activité en demandant aux étudiants ce qu'ils ont appris au cours des différents visionnements et des discussions avec leurs pairs. Demandez-leur quelles actions ils aimeraient entreprendre pour améliorer la situation dans ces différents dossiers et invitez-les à faire un geste concret dans leur milieu (*voir la note 4*).

## **Réinvestissement**

Durée suggérée : 60 minutes.

Proposer aux étudiants de réaliser leur propre manifeste sur un enjeu de la société.

## **Objectivation**

Après avoir effectué les activités de ce scénario, les étudiants devraient être en mesure de :

- nommer les enjeux actuels de la société québécoise tels qu'ils sont présentés dans la série *Manifestes en série*, de décrire certains problèmes liés à ces enjeux et d'énoncer les solutions proposées;
- se situer par rapport à ces enjeux;
- décrire les caractéristiques du genre cinématographique qu'est le manifeste.

## Notes :

1. Voici des exemples de rôles à donner aux étudiants : secrétaire, porte-parole, animateur, responsable du matériel, responsable du consensus, etc. Vous pouvez utiliser cette répartition tout au long du scénario pédagogique, en alternant les rôles d'une activité à l'autre, afin que les étudiants expérimentent différents rôles.

2. En fonction de la réalité de votre milieu scolaire, cette activité peut se faire en salle de laboratoire informatique, en ateliers ou de la manière la plus favorable au visionnement. À noter qu'en salle de laboratoire informatique chaque équipe devrait s'installer à un ordinateur pour le visionnement d'un des documentaires en s'assurant de se trouver à bonne distance des autres équipes. Toutefois, si cela est impossible, présentez les documentaires de votre choix à l'ensemble de la classe.

3. Vous pouvez utiliser la répartition ci-dessous pour attribuer les documentaires (tableau 1) et regrouper les équipes pour la discussion (tableau 2) :

**Tableau 1**

Équipe 1	Équipe 2	Équipe 3	Équipe 4	Équipe 5	Équipe 6	Équipe 7	Équipe 8
Agriculture	Transport	Culture	Éducation	Santé	Alimentation	Économie	Ressources
Transport	Culture	Éducation	Santé	Alimentation	Économie	Ressources	Agriculture

**Tableau 2**

Équipe 1	Équipe 2	Équipe 3	Équipe 4	Équipe 5	Équipe 6	Équipe 7	Équipe 8
Culture	Éducation	Santé	Alimentation	Économie	Ressources	Agriculture	Transport
Éducation	Santé	Alimentation	Économie	Ressources	Agriculture	Transport	Culture

4. Sur [cette page](#) de son site, [Le Réseau InTerre Actif](#) ([www.in-terre-actif.com](http://www.in-terre-actif.com)) propose aux jeunes des moyens très pertinents et variés de s'engager de manière concrète.  
<http://www.in-terre-actif.com/fr/show.php?id=2416>

Par ailleurs, sur ce site, chaque jeune pourra prendre connaissance de la Déclaration jeunesse de Québec élaborée par l'Institut du Nouveau Monde, puis ratifier l'entente par la suite pour démontrer qu'il ou qu'elle répond à l'appel à l'engagement qu'on y propose.

## Sites Web

- Genre littéraire : Le manifeste

<http://www.cafe.edu/genres/g-intro.html>

- Exemple d'un manifeste : celui du *Refus global* (cité dans le documentaire sur la culture)

[http://www.histoirequebec.qc.ca/publicat/vol5num3/v5n3\\_3re.htm](http://www.histoirequebec.qc.ca/publicat/vol5num3/v5n3_3re.htm)

[http://archives.radio-canada.ca/arts\\_culture/arts\\_visuels/clips/837/](http://archives.radio-canada.ca/arts_culture/arts_visuels/clips/837/)

- Expérimental, c'est pas mon genre!

<http://www.cineastes.net/manifeste.html>

- Article sur les huit manifestes

<http://www.speedmag.ca/article.php?id=60>

## Annexe 1 Grille d'analyse d'un documentaire

<b>TITRE DU MANIFESTE</b>		
<b>Enjeu du manifeste</b>	<b>Réponses</b>	<b>Exemples à partir d'extraits du documentaire</b>
Quel est le problème soulevé par ce manifeste?		
À qui le message s'adresse-t-il?		
Selon vous, quelle était l'intention du cinéaste et de son équipe?		
De quelle façon ont-ils choisi d'introduire leur sujet?		
De quelle façon ont-ils choisi de le conclure?		
<b>Personnes interviewées et fonction</b>	<b>Point de vue de la personne</b>	<b>Pistes de solution proposées</b>
Nom		
Nom		
Nom		
Nom		
<b>Images, musique et son</b>	<b>Description</b>	<b>Selon vous, quel est l'effet possible sur le spectateur?</b>
Image		
Musique		
Son		
<b>Narration et textes</b>	<b>Exemples à partir d'extraits du documentaire</b>	<b>Selon vous, quel est l'effet possible sur le spectateur?</b>
Style d'écriture		
Ton de la narration		
En soutien aux images		
En soutien à la musique		

## Annexe 2 Pistes de discussion pour chaque documentaire

Nous vous proposons ici des pistes pour favoriser l'échange avec la classe. Toutes les questions et les solutions ont été respectivement posées et proposées par des gens interviewés dans les documentaires de la série.

<b>Manifeste 1 : Agriculture</b>	
<p><b>Questions</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selon vous, en quoi l'agriculture d'aujourd'hui est-elle différente de celle d'autrefois? Quels éléments du documentaire illustrent le mieux votre opinion?</li> <li>• Quelles sont les caractéristiques de l'agriculture biologique? Qu'est-ce qui amène les agriculteurs de ce documentaire à se tourner vers ce type d'agriculture?</li> <li>• Que pensez-vous de la spécialisation de l'agriculture? du regroupement des fermes? Qu'en pensent les gens interviewés ici?</li> <li>• En quoi la pêche excessive menace-t-elle l'équilibre et la survie des espèces? Pour éviter le gaspillage des ressources, quelles mesures devraient prendre les gouvernements? les citoyens? les compagnies? Qu'en pense-t-on ici?</li> </ul>	<p><b>Solutions</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Subventionner les créateurs d'emploi (artisans, petits producteurs, etc.).</li> <li>• Encourager l'agriculture biologique.</li> <li>• Instaurer un programme pour inciter les agriculteurs à travailler sans herbicide.</li> <li>• Travailler en étroite collaboration avec le milieu vivant dans l'exploitation d'une ferme.</li> <li>• Favoriser un changement d'attitude dans le mode de production.</li> <li>• Encourager les pêcheurs à s'unir afin d'assurer leur survie économique tout en pratiquant une pêche non excessive.</li> </ul>
<b>Manifeste 2 : Transport</b>	
<p><b>Questions</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De quelle manière le transport a-t-il évolué ces dernières années? Combien de voitures y aura-t-il d'ici 20 ans, selon le documentaire? Quel est l'impact des gaz à effet de serre produits par la circulation automobile sur la planète?</li> <li>• Quelles mesures incitatives sont présentées dans ce documentaire pour encourager la population à utiliser des moyens de transport comme l'autobus, le métro, train, la bicyclette? Quelles seraient les autres mesures à prendre?</li> <li>• Comment les fabricants d'automobiles doivent-ils protéger l'environnement? Quel recyclage est-il possible de faire avec les pièces automobiles, d'après le mécanicien interrogé dans ce documentaire?</li> <li>• Les rues piétonnières représentent-elles une solution au problème de transport? Expliquez votre réponse.</li> </ul>	<p><b>Solutions</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Encourager la population à changer ses habitudes en matière de transport, afin qu'elle adopte davantage la bicyclette, l'autobus, le métro et le train. Faire des campagnes de sensibilisation à cet effet.</li> <li>• Proposer des solutions de rechange à l'utilisation de la voiture, comme Communauto.</li> <li>• Installer plus de parcs de stationnement pour les cyclistes.</li> <li>• Recycler davantage les pièces automobiles. Enseigner aux mécaniciens en formation comment recycler les pièces.</li> <li>• Demander au ministère des Transports de fixer des objectifs quantitatifs de réduction de l'utilisation de la voiture.</li> </ul>

<b>Manifeste 3 : Culture</b>	
<p><b>Questions</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selon vous, quel est le rôle de l'artiste dans une société? Comment le décrit-on dans ce documentaire? De quelle manière naît la démarche artistique, selon les artistes du film? <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quelle est votre perception de la culture? En quoi ressemble-t-elle ou diffère-t-elle de ce qui est exprimé dans ce film?</li> </ul> </li> <li>• De quelle façon nos gouvernements devraient-ils subventionner la culture?</li> <li>• Quelle est l'opinion des artistes québécois interrogés dans ce documentaire à ce sujet?</li> <li>• Quels sont les chanteurs, musiciens, peintres, humoristes et autres artistes présentés dans ce documentaire? Pourquoi le cinéaste et son équipe les ont-ils choisis, selon vous?</li> <li>• En quoi la culture est-elle vue dans ce documentaire comme une ressource importante pour la société?</li> </ul>	<p><b>Solutions</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoriser davantage la culture en faisant connaître le rôle essentiel et unique qu'elle joue dans la société.</li> <li>• Exposer les personnes à la culture dès leur plus jeune âge.</li> <li>• Sensibiliser les gouvernements et la population au fait que la culture est une ressource essentielle pour notre société.</li> <li>• Convaincre les décideurs de l'importance du secteur de la culture, en leur faisant valoir que la culture ne se traduit pas toujours en chiffre d'affaires.</li> <li>• Accorder à la culture la place qui lui revient dans notre société, en s'appuyant sur ce qui se fait ailleurs, par exemple en Hollande et en Allemagne.</li> </ul>
<b>Manifeste 4 : Éducation</b>	
<p><b>Questions</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selon quelques-unes des personnalités interviewées dans ce documentaire, quel est le rôle principal de l'éducation dans une société?</li> <li>• Toujours selon ces personnalités, le système éducatif actuel semble répondre surtout aux besoins du secteur économique. Lesquels? À quels besoins devrait-il plutôt répondre, d'après eux? Et d'après vous?</li> <li>• Selon vous, de quelle manière l'école devrait-elle s'ajuster aux différentes façons d'apprendre des étudiants? Qu'en pensent certaines personnalités dans ce documentaire?</li> <li>• De quelle manière, l'école Le Vitrail propose-t-elle un modèle différent des autres écoles? Comment présente-t-on le projet qui a conduit à la création de cette école et des écoles alternatives en général?</li> <li>• Comment le décrochage scolaire est-il abordé? Selon vous, quelles seraient les mesures à prendre pour le diminuer? Qu'en pense-t-on dans ce documentaire?</li> </ul>	<p><b>Solutions</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Encourager le développement de l'esprit critique chez les étudiants et les étudiants à l'égard de ce qui leur est transmis.</li> <li>• Reconnaître et valoriser les différents types d'intelligence : créatrice, manuelle, etc.</li> <li>• Tenir compte des réalités sociales différentes que vivent les enfants lorsqu'ils fréquentent l'école.</li> <li>• Favoriser le tutorat et un contact enseignant/étudiants personnalisé.</li> <li>• Voir un projet éducatif comme un projet de société et le réaliser à partir d'un choix de valeurs qui favorisent l'épanouissement et la réussite de tous les étudiants et permettent l'émergence d'une société différente.</li> <li>• Donner l'occasion aux jeunes de vivre des expériences citoyennes, comme celle du Parlement écolier à l'Assemblée nationale.</li> </ul>

<b>Manifeste 5 : Santé</b>	
<p><b>Questions</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quels problèmes actuels du système public de santé sont présentés dans ce film? À quoi les attribue-t-on? Qu'en pensez-vous?</li> <li>• Quels modèles alternatifs de pratique de la médecine sont proposés dans ce documentaire? Par qui le sont-ils?</li> <li>• Quelle relation le médecin devrait-il entretenir avec son patient pour améliorer ses chances de guérison, selon les gens interviewés?</li> <li>• Dans ce documentaire, on souligne l'iniquité du système de santé actuel. Quels exemples en donne-t-on? Que propose-t-on pour améliorer la santé publique?</li> <li>• Quels liens fait-on dans ce film entre les problèmes environnementaux et les problèmes de santé des individus?</li> </ul>	<p><b>Solutions</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Multiplier des initiatives comme celle de la Maison bleue, dont l'équipe multidisciplinaire (infirmière, travailleuse sociale, docteur, etc.) offre des services de santé à dimension humaine à une clientèle provenant de différents horizons culturels.</li> <li>• S'ouvrir à d'autres formes de savoir en médecine et non se limiter à la médecine traditionnelle.</li> <li>• Adopter une approche globale et non en silo dans le traitement d'un patient. Informer celui-ci davantage sur sa maladie.</li> <li>• Voir le patient d'abord comme une personne plutôt que comme un malade, afin d'améliorer la qualité de la relation médecin/patient.</li> <li>• Pratiquer une médecine sociale et former les stagiaires en ce sens.</li> </ul>
<b>Manifeste 6 : Alimentation</b>	
<p><b>Questions</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qu'est-ce qui a le plus changé dans notre façon de nous alimenter au fil des ans, selon vous? selon les gens interviewés dans le film?</li> <li>• D'où proviennent les produits que l'on consomme au Québec? D'après vous, quelle est la responsabilité du consommateur à l'égard de la consommation de produits? Qu'en pense-t-on ici?</li> <li>• Comment est présentée l'industrie porcine dans ce documentaire? Quelle part de marché lui attribue-t-on?</li> <li>• Qu'est-ce qui pousse les artisans du documentaire à faire une production artisanale? Quels défis les attendent? Selon vous, de quelle manière nos gouvernements devraient-ils encourager et protéger ce secteur? Qu'en pensent les artisans? À quelle concurrence font-ils face, d'après ce film?</li> <li>• Quelles leçons le Québec pourrait-il tirer de ce qui se fait ailleurs en agriculture (Allemagne, Autriche, Suède, etc.)?</li> </ul>	<p><b>Solutions</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revoir le choix sociétal qui consiste à encourager une agriculture de marché (par exemple, subventionner les grosses porcheries au détriment des fermes plus petites, plus familiales).</li> <li>• Freiner l'exode des campagnes, en s'inspirant de pays qui ont réussi à le réduire, telles l'Allemagne, la Suède et l'Autriche.</li> <li>• Démontrer au consommateur que, lorsqu'il achète des produits locaux, il encourage le petit producteur.</li> <li>• Reconnecter la population à la provenance des aliments qui se trouvent dans les épiceries, afin qu'elle en mesure l'impact sur l'écosystème.</li> <li>• Subventionner les producteurs locaux pour la mise en marché de leurs produits.</li> </ul>

**Manifeste 7 : Économie****Questions**

- Quel rôle l'économie devrait-elle avoir dans la société québécoise?
- Selon vous, le Québec produit-il suffisamment de richesse pour répondre aux besoins de sa population? Qu'en pensent certaines des personnes interviewées?
- Quels sont les exemples donnés dans ce documentaire pour dénoncer l'iniquité de la répartition de la richesse collective?
- Comment y décrit-on le potentiel que le commerce équitable pourrait avoir si des mesures étaient prises pour l'encourager davantage?
- Quelle part le développement durable devrait-il prendre dans le développement de l'économie québécoise?
- Quel modèle économique serait à réinventer, selon des gens interviewés dans ce documentaire?

**Solutions**

- Faire la promotion de produits écologiques et équitables, et stimuler l'achat de ces produits.
- En tant qu'actionnaires d'entreprises, conduire les compagnies à faire de bons choix.
- Réinventer le système économique de notre société, en gardant ce que le système capitaliste a de bon pour créer un modèle qui profite à tous.
- Amener les citoyens à modifier leurs comportements en matière de recyclage, afin qu'ils conservent plus longtemps les objets.
- Multiplier des événements ayant des retombées économiques en région, comme la traversée de la Gaspésie en ski de fond.
- Favoriser la mise en place des propositions émises lors du Sommet de l'économie sociale.

**Manifeste 8 : Ressources****Questions**

- De quelle façon décrit-on le système capitaliste dans ce documentaire? Quelles limites voit-on à ce système? Quelles solutions de rechange y propose-t-on?
- De quelles ressources naturelles est-il question dans ce film? Comment sont-elles exploitées par certains, à l'heure actuelle, selon ce documentaire?
- Quel impact notre façon de consommer a-t-elle sur nos ressources naturelles, selon ce manifeste? Comment illustre-t-on cette réalité dans le film?
- Selon ce documentaire, quel rôle devrait jouer l'État dans la protection des ressources naturelles du Québec? Et quelle devrait être, à cet égard, la responsabilité de chaque citoyen? des industries? d'autres groupes?

**Solutions**

- Sensibiliser l'État et les citoyens au fait que les ressources naturelles sont épuisables.
- Tenir compte des recherches scientifiques permettant de mesurer l'impact de l'exploitation d'une ressource naturelle sur l'environnement avant d'octroyer un permis à un promoteur.
- Comprendre l'importance pour le gouvernement de jouer un rôle de régulateur auprès des compagnies qui exploitent les ressources naturelles.
- Encourager les technologies environnementales axées sur le développement durable.
- Nous interroger sur nos besoins réels de consommation, en tant que citoyens.
- Accepter de soumettre les États à certaines règles pour protéger les ressources naturelles de la planète.