



ÇA TOURNAIT DANS MA TÊTE

Projet web interactif

catournaitdansmatete.onf.ca

EN DISTRIBUTION

Le projet

Blanche Véronique est une des protagonistes dans le film de Louiselle Noël *Ça tourne dans ma tête* et ses œuvres ont été découvertes en faisant le tournage. Blanche Véronique a aujourd'hui 25 ans. Elle est bipolaire et schizophrène depuis sa jeune adolescence. Avant qu'on réussisse à mettre un nom sur sa maladie et que commence enfin un traitement approprié, elle a souffert comme il est difficile d'imaginer, sans comprendre ce qui lui arrivait, se sentant incomprise de tout ceux et celles qui l'entouraient. Elle a cherché du réconfort dans l'alcool, la drogue : mais son désespoir, son anxiété grandirent sans cesse. Pour se calmer, elle a dessiné et elle a écrit. C'était sa manière de tenter d'exorciser le mal en elle. Aujourd'hui, elle regarde ses dessins et elle est étonnée qu'ils soient sortis d'elle. Ce projet invitera à découvrir ses dessins et poèmes, à découvrir tout le mal qu'elle ressentait quand elle les a créés, quand elle était au fond de sa folie...



STUDIO ACADIE • Murielle Rioux-Poirier, productrice

Office national du film du Canada, 95, rue Foundry, bureau 100, Moncton, NB E1C 5H7
Téléphone : (506) 851-6104 • Télécopieur : (506) 851-2246 • Courriel : studioacadie@onf.ca

© 2010 Office national du film du Canada. Tous droits réservés.



ÇA TOURNE DANS MA TÊTE

EN DISTRIBUTION

Un film de Louiselle Noël



Le film

(durée : 52 m)

Ces enfants ont pensé qu'ils étaient fous. Ils ont voulu mourir, ont connu la peur, la rage, le désespoir. Atteints de troubles mentaux, quatre enfants et leurs parents font le choix courageux de raconter leur histoire. À leurs voix s'ajoute celle de la réalisatrice qui a reçu à l'âge adulte un diagnostic de troubles bipolaires et ra-

conte avec une puissance d'évocation les premiers symptômes qui remontent à l'enfance. Ça tourne dans ma tête s'inscrit en marge des débats de spécialistes, adoptant un ton intimiste qui permet de découvrir les enfants derrière les mots angoissants de leur diagnostic.



La réalisatrice

Originaire du Nouveau-Brunswick, Louiselle Noël a débuté sa formation par un baccalauréat en sociologie à l'Université de Moncton. Elle poursuit ensuite l'étude du cinéma au Emily Carr College of Art and Design de Vancouver, puis à l'École supérieure d'études cinématographiques de Paris. . Passionnée par l'image, elle travaille de

nombreuses années à titre de directrice artistique pour des projets publicitaires et photographiques. Répondant à l'appel du documentaire, elle réalise en 2005 un premier film intitulé Bonne vacances. Pour son deuxième film Ça tourne dans ma tête, elle explore un sujet qui la touche personnellement, la maladie mentale chez les enfants.

STUDIO ACADIE • Murielle Rioux-Poirier, productrice, Jacques Turgeon, producteur exécutif

Office national du film du Canada, 95, rue Foundry, bureau 100, Moncton, NB E1C 5H7

Téléphone : (506) 851-6104 • Télécopieur : (506) 851-2246 • Courriel : studioacadie@onf.ca

© 2010 Office national du film du Canada. Tous droits réservés.



LES INSÉPARABLES

Un film de DANIEL LÉGER

EN DISTRIBUTION



Le film

(durée: 52 minutes)

Dans une communauté rurale du Nouveau-Brunswick, Jean-Paul et Anne, atteints respectivement de déficience physique et intellectuelle, vivent un amour qui paraît inébranlable. Agrémentée de grandes déclarations et de petits cadeaux, de plaisanteries et de surnoms affectueux, leur relation émeut par son intensité et transcende la différence. Avec la femme de ses rêves, Jean-Paul habite la maison de ses parents gravement malades. À son tour de soigner ceux qui ont veillé sur lui quand, enfant, il a

trapé la polio responsable de son handicap. Dans ce petit monde isolé, il joue un rôle indispensable pour ceux qu'il aime : Anne, ses parents et Daemean, jeune voisin autiste avec qui il a développé un lien de confiance privilégié. Avec un respect profond pour ceux qui se livrent à lui, Daniel Léger montre l'amour à travers les yeux de deux personnes handicapées et, ce faisant, propose une inspirante leçon de bonheur.



Le réalisateur

Documentariste, auteur-compositeur-interprète et globe-trotter, Daniel Léger est un créateur polyvalent dont les œuvres musicales et cinématographiques ont été diffusées et primées dans les provinces maritimes et au Québec. Né dans le sud-est du Nouveau-Brunswick, il fait ses premières armes à la télévision et à la radio communautaire durant ses études à l'Université de Moncton en histoire et sciences sociales. Quelques années plus tard, il change de cap pour entamer une formation à l'École nationale de la chanson de Granby, où il se distingue en se rendant en demi-finale du Festival de la chanson. Il participe par la suite à plusieurs événements musicaux, signe deux albums et fait le tour du monde avant de remporter en

2005 le concours Tremplin de l'ONF, qui lui permet de réaliser *Un dimanche à 105 ans*, son premier film. Présenté par plusieurs festivals, ce court métrage documentaire sur son arrière-grand-mère Aldéa Pellerin-Cormier reçoit deux prix au Festival international du cinéma en Acadie (Prix pour la Meilleure œuvre acadienne – court métrage et Prix du public) ainsi que le Prix coup de cœur du jury du Festival images en vue des Îles-de-la-Madeleine. En 2009-2010, il tourne le moyen métrage *Les inséparables*, son second documentaire.

STUDIO ACADIE • Murielle Rioux-Poirier, productrice

Office national du film du Canada, 95, rue Foundry, bureau 100, Moncton, NB E1C 5H7
Téléphone : (506) 851-6104 • Télécopieur : (506) 851-2246 • Courriel : studioacadie@onf.ca

© 2011 Office national du film du Canada. Tous droits réservés.



POUR LA CAUSE
Un film de Rodolphe Caron
Une coproduction avec Appalaches

EN DISTRIBUTION



Le film

Documentaire sur la congrégation Notre-Dame-du-Sacré-Cœur (NDSC), qui a grandement contribué à la sauvegarde de la langue et de la culture acadienne. Convaincue de l'importance de l'éducation pour les femmes, cette communauté religieuse assure un enseignement supérieur en français aux jeunes Acadiennes, offert pour la première fois au Nouveau-Brunswick. Les religieuses NDSC militent aujourd'hui avec la même conviction pour les droits des plus démunis de la société et pour une plus grande place des femmes dans l'Église catholique.



Le réalisateur

Rodolphe Caron est membre fondateur de Cinémarévie Coop Ltée (1980) et de Productions Appalaches (2004). Sa filmographie comprend, notamment, *À cheval sur une frontière*, *Avec le cœur*, *Au pays du Madawaska...* et *Le champion*. En 2006, le Festival international du cinéma francophone en Acadie lui attribue le prix La Vague de la meilleure œuvre acadienne pour son documentaire *Léonard Forest* – cinéaste et poète. En 2008, il réalise *Marie Hélène Allain en dialogue avec la pierre*, qui lui vaut deux nominations aux Géméaux. Pendant ce tournage, il découvre la communauté religieuse Notre-Dame-du-Sacré-Cœur et, fasciné par son histoire, il réalise en 2010 *Pour la cause*.